

CATEDRAL D PALENCIA

CATEDRAL D PALENCIA



CATEDRAL D PALENCIA

CATEDRAL D PALENCIA

MUESTRA

RENACER

LA CATEDRAL TRANSFORMADA

CATEDRAL DE PALENCIA

17 JUNIO | 11 DICIEMBRE | 2022



Presentación



«RENACER»: UN RECORRIDO SENTIMENTAL POR SIETE SIGLOS DE HISTORIA Y ARTE SACRO

La Catedral de Palencia se transforma en su séptimo centenario con la muestra «Renacer», una experiencia que apela a las emociones, un relato en torno al propio templo, su arquitectura, su historia y su riqueza artística. A lo largo de seis meses, entre el 17 de junio y el 11 de diciembre, las seo gótica celebra por todo lo alto su séptimo centenario enseñando lo mejor de sí misma, rincones habitualmente cerrados al público y obras de grandes maestros que atestiguan su carácter generador de arte sacro.

En la muestra cobra especial protagonis-

mo el número siete, de gran carga simbólica en el pensamiento y el arte cristiano. Con él se alude al séptimo centenario y a los sacramentos, ilustrados en los siete capítulos que la articulan: «Primera piedra», «Memoria perenne», «Espacio sagrado», «La Catedral. Iglesia Madre», «Celebrar la Palabra», «Historia de Salvación» y «Una catedral para María».

En conjunto, arman un relato que invita al visitante a detenerse en los espacios más significativos y en otros apenas conocidos de la Catedral, en un recorrido jalonado por cerca de 200 destacados ele-

mentos arquitectónicos, piezas artísticas y documentos que se integran en el discurso expositivo.

En medio de una escenografía construida con elementos textiles, el espectador descubrirá rincones que habitualmente no se muestran en las visitas, como la sacristía o algunas capillas y recapillas, y verá de otra manera determinadas partes del templo, como las capillas de la Virgen Blanca, de Los Reyes, del Sagrario, el cruce-ro, la capilla Mayor, el coro y el trascoro. Todo ello entre obras de arte propias —en su lugar habitual o en un nuevo emplazamiento para la muestra— y de la Diócesis, con aportaciones de parroquias de la provincia entre las que se cuentan las de Cervera de Pisuerga, Paredes de Nava, Dueñas, Fuentes de Nava, Capillas, Cevico Navero (Colección Fundación Grupo Siro), Villamuriel de Cerrato, Payo de Ojeda, Vega de Olimpa y Población de Campos; así como una selección de creaciones vinculadas de alguna manera a la Catedral y cedidas por prestigiosas colecciones españolas. Entre estas últimas se encuentran «El Redentor», de El Greco (Catedral de Toledo), que acompañará al «San Sebastián» del

mismo autor conservado en la seo palentina; «La Resurrección de Lázaro», de Juan de Flandes (Museo del Prado); «San Juan Bautista», de Alejo de Vahía (Museo Frederic Marès de Barcelona); «Triple Santa Ana», de Gil de Siloe (Catedral de Burgos); la tabla anónima «La Fuente de la Gracia»

(Catedral de Segovia), «El hermano Marcelo», de Victorio Macho (Real Fundación de Toledo); «El Salvador», de Pedro Berruguete (Museo Goya—Colección Ibercaja-Museo Camón-Aznar), y la «Anunciación», de Fernando Yáñez (Real Colegio Seminario del Corpus Christi—Museo del Patriarca, de Valencia).

La seo se reivindica en esta muestra como foco generador de arte, gracias a los grandes maestros vinculados a ella: Juan de Villoldo, Alejo de Vahía, Alonso de Portillo, Pedro Berruguete, Felipe Bigarny, Juan de Valmaseda, Diego de Siloe y Gil de Hontañón,

entre otros.

SIETE CAPÍTULOS TEMÁTICOS

En el marco del VII Centenario, «Renacer» recuerda que la historia del edificio se remonta a 1.400 años atrás, de cuando data la cabecera visigótica de la cripta, y que



Presentación

viviría un hito fundamental con el inicio en 1321 del templo gótico en la Capilla de la Virgen Blanca, situada en la girola. Es el punto de partida del capítulo inicial, **«Primera piedra»**, que muestra las sucesivas etapas constructivas de un edificio en constante cambio y evoca el primero de los sacramentos: el bautismo, representado por la pila y el baptisterio.

«Memoria perenne» se detiene en la huella humana de la historia de la Catedral, en la impronta de obispos, presbíteros, nobles, artesanos, artistas, donantes y feligreses, presentes en testimonios documentales, epigráficos, heráldicos y funerarios. Junto a sepulcros de los siglos XV, XVI y XVII se exhibe en este segundo capítulo la escultura «El hermano Marcelo», homenaje de Victorio Macho a su

hermano fallecido, y se pone de relieve la importancia de dos figuras femeninas fundamentales para la seo palentina: Inés de Osorio y Doña Urraca. El retablo de San Roque se convierte en este apartado en ejemplo de representación del sacramento de la unción de enfermos.

En torno a la que fuera capilla mayor hasta el siglo XVI, la del Sagrario, se alude a la Eucaristía, en el capítulo **«Espacio sagrado»**, que ejemplifica la idea de perfección celestial y su reflejo terrenal. La Catedral se revela como centro de creación artística a través de elementos como el arco y la bóveda de Isambart, además de mostrar piezas de otros templos de la provincia, como el tabernáculo de Vega de Doña Olimpa, un sagrario del que podrán verse sus ricas pinturas interiores, habitualmen-



te ocultas a la vista del público.

Bajo el título **«La Catedral, Iglesia Madre»**, el cuarto apartado ahonda en el papel histórico de la sede episcopal, que dio lugar al Estudio General de Palencia, primera universidad de España. La sacristía —que se abre a las visitas de forma excepcional con «Renacer»—, destacados elementos litúrgicos, el primitivo estalo del obispo y la sillería del coro, del maestro Centellas y otros autores, ocupan un destacado lugar dentro de este bloque, que alude al sacramento del orden sacerdotal.

«Celebrar la Palabra» propone una parada en la Capilla Mayor, espacio de celebración comunitaria, y ante el retablo que la preside, considerado ejemplo del mejor arte del primer Renacimiento ibérico. La azulejería del siglo XVI que decora su basamento y representa las virtudes había permanecido oculta durante dos siglos tras un zócalo de madera y ahora, recuperada, se exhibe en la muestra por primera vez en doscientos años. Este quinto apartado recuerda la presencia en la Catedral de grandes artistas internacionales y se enriquece con la exhibición temporal de «La Resurrección de Lázaro» de Juan de Flandes, custodiada en el Museo del Prado.

«Historia de Salvación» ambienta en el brazo norte del crucero, la nave del Evangelio y varias capillas su relato sobre la magnífica colección de arte de la Diócesis y de la seo palentina, donde ocupa un lugar de honor el «San Sebastián» de El Greco. Esta obra maestra estará acompañada por «El Redentor», del mismo autor, llegado desde la Catedral de Toledo, y por otras obras sobre vidas de santos, con alusión a piezas



perdidas como la copia de «La Fuente de la Gracia», reemplazada en la muestra por la tabla anónima del mismo título procedente de la Catedral de Segovia.

Por último, **«Una catedral para María»** tiene como referencia el gran retablo de piedra del trascoro dedicado a la Virgen, lugar donde durante siglos se rezó la Salve las tardes de los sábados, tallado por encargo del obispo Fonseca en el siglo XVI junto a una serie de tapices realizados en Flandes sobre la vida de Nuestra Señora y que también se exponen en este capítulo final de «Renacer».

Capítulo I

PRIMERA PIEDRA

Un gran edificio en constante cambio



Espacios:

Brazo sur del falso crucero, tramo arco San Martín, capilla de los Reyes, capilla de San José, capilla del Monumento, deambulatorio de la girola, capilla de la Virgen Blanca, capilla de San Isidro, capilla del Baptisterio

Obras destacadas:

Velo de Pasión del retablo de la capilla de los Reyes Magos; Santa Lucía, San Sebastián y San Roque, de Juan de Valmaseda; pila bautismal

La Catedral de Palencia tiene a sus espaldas 1.400 años de historia, aunque el templo gótico, iniciado en la capilla de la Virgen Blanca, cumple siete siglos. Este primer capítulo refleja las sucesivas etapas constructivas y artísticas de la seo y se detiene en el primero de los sacramentos, el bautismo.

Rejería, retablos, sepulcros y elementos arquitectónicos se cuentan entre los alicientes del punto de partida de «Renacer».

MEMORIA PERENNE

Huellas humanas en el tiempo



Obispos, presbíteros, nobles, artesanos, artistas, mecenas y fieles han desempeñado a lo largo de los siglos un importante papel en la historia de la Catedral de Palencia y su huella continúa indeleble en el templo.

Testimonios documentales, epigráficos, heráldicos y funerarios dan prueba de ello en este segundo capítulo, que recuerda el sacramento de la unción de los enfermos.

Espacios:

Capilla de San Sebastián, capilla y recapilla de San Jerónimo, cabecera de la nave del Evangelio, fachada norte de la capilla del Sagrario

Obras destacadas:

Sepulcro de Don Tello (anónimo); El hermano Marcelo, de Victorio Macho; sepulcro de la reina Doña Urraca de Navarra; carta manuscrita de Santa Teresa

Capítulo III

ESPACIO SAGRADO

El corazón espiritual del templo

La capilla del Sagrario (capilla mayor hasta el siglo XVI) se transforma para representar la Eucaristía.

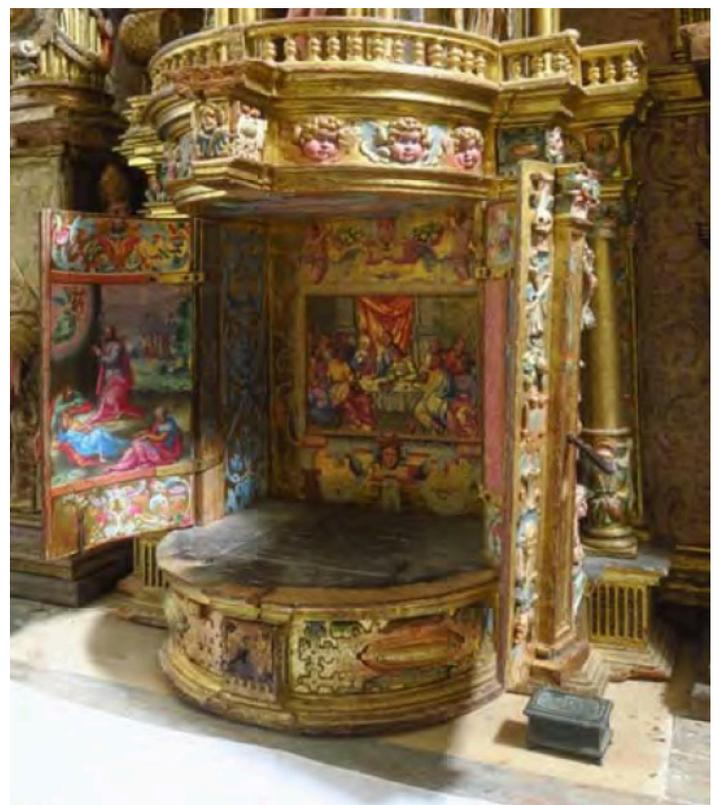
El tercer capítulo de «Renacer» propone contemplar la bóveda de Isambart, que en la muestra se refleja en el suelo, y una pieza singular como es el Sagrario procedente de la localidad palentina de Vega de Doña Olimpa, cuyas ricas pinturas interiores no pueden verse habitualmente.

Espacios:

Bóveda central del falso crucero, capilla del Sagrario

Obras destacadas:

Cáliz de la capilla de los Reyes; Obispo Sancho de Rojas orante, del taller de Isambart; Sagrario atribuido a Bautista Vázquez, de la Iglesia de San Cristóbal (Vega de Doña Olimpa); Retablo renacentista (Virgen gótica de hacia 1300), atribuido a Juan Ortiz el Viejo



LA CATEDRAL. IGLESIA MADRE

La gran iglesia diocesana

**Espacios:**

Cabecera de la nave de la Epístola, sacristía (antigua capilla de Santa Catalina), brazo sur del crucero, coro

Obras destacadas:

Sepulcro de Don Diego de Guevara, arcediano de Campos, de Alejo de Vahía y taller; Ecce Homo, atribuido al taller de Gil de Siloe; sepulcros del arcediano Don Juan Sánchez de Orihuela y de Don Lope de Tamayo, de Alonso de Portillo

La celebración litúrgica constituye el hilo conductor del cuarto capítulo de la muestra. Pero además de desempeñar su función religiosa, la Catedral también impulsó la fundación de hospitales y del Estudio General (1218), primera universidad de España.

Este apartado incluye la visita a la sacristía, un espacio habitualmente ajeno a las visitas, que ahora se abre con motivo de «Renacer»

Capítulo V

CELEBRAR LA PALABRA

El espacio celebrativo y sus transformaciones



En el lugar por excelencia de la celebración comunitaria, la Capilla Mayor, el retablo constituye una destacada muestra del primer Renacimiento ibérico. La azulejería del siglo XVI de su basamento fue cubierta a finales del siglo XVIII y se podrá contemplar por primera vez en más de doscientos años en la muestra «Renacer».

Espacio:
Capilla Mayor

Obras destacadas:

La Resurrección de Lázaro, de Juan de Flandes; Adoración de los Reyes Magos, atribuido a Juan de Flandes; San Juan Bautista, de Alejo de Vahía; Anunciación, de Fernando Yáñez; retablo y azulejería del retablo mayor

HISTORIA DE SALVACIÓN

Arte vivo. La catedral, espacio para la creación artística

La Catedral de Palencia ha reunido grandes obras de arte desde sus orígenes hasta la actualidad. El sexto capítulo de «Renacer» se detiene en ellas y en otras destacadas piezas conservadas en la provincia de Palencia.

Además, este apartado muestra obras llegadas desde distintas colecciones españolas, como «El Redentor», de El Greco, que comparte espacio con el «San Sebastián» del pintor cretense custodiado en la seo palentina, uno de sus reclamos más celebrados.



Espacios:

Brazo norte del crucero, nave del Evangelio, capilla de la Inmaculada, capilla de San Fernando, capilla de San Idefonso, capilla de San Gregorio, capilla de Santa Lucía, capilla de las Reliquias

Obras destacadas:

Ecce Homo, de Diego de Siloe; Santo Entierro, de Alonso Berruguete; Crucificado, de Gregorio Fernández; Virgen Blanca, de Juan de Juni; El Salvador, de Pedro Berruguete; El Redentor, de El Greco; Martirio de San Sebastián, de El Greco

Capítulo VII

UNA CATEDRAL PARA MARÍA

La devoción mariana en la catedral palentina

El sobresaliente trascoro de la Catedral de Palencia ha servido de escenario durante siglos para el rezo a la Virgen María, a quien está dedicada la seo junto a San Antolín. Este espacio realizado por encargo del obispo Fonseca se muestra en «Renacer» adornado con los tapices con motivos marianos cuya confección encargó el mismo prelado en Flandes a principios del siglo XVI.

Espacio:

Trascoro

Obras destacadas:

Triple Santa Ana, de Gil de Siloe; tapices Salve Regina, Ad te Clamamus, Eia ergo advocata nostra y Et Ihesum benedictum



RENACER. CATEDRAL DE PALENCIA **17 DE JUNIO–11 DE DICIEMBRE DE 2022**

Horario

**De 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, lunes, miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos.
Martes, cerrado.**

Visitas guiadas

**Lunes y miércoles: 10.30, 12.30, 16.30 y 18.30.
De jueves a domingo: 10.30, 11.30, 12.30, 16.30, 17.30 y 18.30.
Imprescindible reserva previa.
Grupos a partir de 10 personas.**

Precios

**Entrada individual libre: 6 €. Entrada individual guiada: 10 €.
Entrada reducida: 4 € / 8 € guiada.**

(Precio reducido para empadronados y residentes en Palencia y provincia, desempleados, mayores de 65 años, estudiantes hasta 26 años, familias numerosas, personas con discapacidad y grupos mayores de 15 personas).

Entrada presentando la Tarjeta de la Catedral: 3 € / 6 € guiada.

Grupos escolares: 3 € sin guía / 6 € con guía catedral.

Entrada gratuita para menores de 12 años (imprescindible acompañamiento de adulto).

Los descuentos no son acumulables.

VII^o CENTENARIO
CATEDRAL DE
PALENCIA
2021