**Programación Olmedo Clásico 2022. Secciones**

[1. Espectáculos 3](#_Toc104542506)

[*1.1.* *Noche de Reyes* 3](#_Toc104542507)

[*1.2.* *Amo y criado* 4](#_Toc104542509)

[*1.3.* *Adiós dueño mío, La traición en la amistad* 5](#_Toc104542510)

[1.4. *Que lo mataron anoche* 6](#_Toc104542511)

[*1.5.* *Numancia* 7](#_Toc104542512)

[*1.6.* *Estadivinaprisión* 8](#_Toc104542513)

[*1.7.* *El lindo Don Diego* 9](#_Toc104542514)

[*1.8.* *“La vida es sueño” en sus versos esenciales* 10](#_Toc104542515)

[*1.9.* *La boba para losotros* 11](#_Toc104542516)

[*1.10.* *Entre bobos anda el juego* 12](#_Toc104542517)

[*1.11.* *Malvivir* 13](#_Toc104542518)

[*1.12.* *El avaro* 14](#_Toc104542519)

[*1.13.* *Tartufo* 15](#_Toc104542520)

[2. Jornadas de Teatro Clásico 16](#_Toc104542521)

[3. Publicaciones 16](#_Toc104542522)

[4. El mentidero 16](#_Toc104542523)

[5. Olmedo Clásico en familia 17](#_Toc104542524)

[6. Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales» 18](#_Toc104542525)

[7. Exposiciones 19](#_Toc104542526)

[7.1. Exposición: Sembrando a los clásicos 19](#_Toc104542527)

# Espectáculos

Viernes 22

# *Noche de Reyes*

Shakespeare

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Ur Teatro

**Versión:** Álvaro Tato

**Dirección:** Helena Pimenta

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 80 minutos

[Imágenes](https://www.flickr.com/photos/olmedoclasico2019/albums/72157714659703328) y [vídeo](https://youtu.be/E7I6mWza2ac)

El tiempo parece haberse detenido en Iliriay el mar trae a Viola, que se ha salvado de la muerte en un terrible naufragio en el que perdió a su hermano gemelo, Sebastián. Sus ojos y su voz van a mover el mundo que allí habita, a agitarlo hasta que este pueda contemplarse a sí mismo y revivir.

**Elenco**

Olivia: **Carmen del Valle**

Malvolio: **Rafa Castejón**

Sir Toby: **José Tomé**

María: **Victoria Salvador**

Orsino/Sir Andrew: **Patxi Pérez**

Feste: **David Soto Giganto**

Viola: **Haizea Baiges**

Sebastián: **Manuel Tomé**

**Equipo artístico y técnico**

Dirección: **Helena Pimenta**

Traducción y versión: **Álvaro Tato y Helena Pimenta**

Escenografía y vestuario: **José Tomé y Mónica Teijeiro**

Iluminación: **Fernando Ayuste**

Coreografía: **Nuria Castejón**

Música y espacio sonoro**: Ignacio García**

Diseño y maquetación: **Carlos Sánchez, Creatias Estudio**

Distribución: **Carmen García, Graciela Huesca y Tanya Riesgo G G DISTRIBUCIÓN**

Una producción de: **Teatro Español y UR teatro**

Sábado 23

* 1.

# *Amo y criado*

Rojas Zorrilla

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Noviembre teatro

**Versión:** Yolanda Pallín

**Dirección:** Eduardo Vasco

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 90 minutos

[Imágenes](https://www.flickr.com/photos/olmedoclasico2019/albums/72157714750104002) y [vídeo](https://youtu.be/Zv9ACOAE9Ak)

Don Juan regresa desde Flandes junto a Sancho, su criado, tras pasar por Burgos y recibir la
noticia de que su hermano ha sido asesinado y su hermana se encuentra desaparecida desde
entonces. Ya en Madrid, una noche, mientras va a buscar a su prometida a la que no conoce
más que por un retrato, se entera de que ella ha recibido por equivocación el retrato de
Sancho y no el suyo. Ante los celos que le produce ver cómo se descuelga un hombre del
balcón de su futura esposa decide intercambiar los papeles y que Sancho sea don Juan, para
poder observar más libremente los movimientos cuando llegue a la casa de la que va a ser su
mujer. Lo que ignora es que el pretendiente del que recela es además el asesino de su
hermano y el amante que ha abandonado a su hermano.

**Elenco**

Don Juan de Alvarado **Fabián Velandía**
Don Lope de Rojas **Juan Sebastián Rincón**
Bernardo **Fabián Alejandro Martínez**
Sancho **Diego Barragán**
Doña Ana de Alvarado **Katheryn Martínez**
Doña Inés de Rojas **María José Delgado**
Don Fernando de Rojas **Carlos Martínez**
Beatriz **Alejandra Guarí**

**Equipo artístico y técnico**

Maestro de armas: **José Luis Massó**Asesor de verso: **Francisco Rojas**

Música y canciones: **Eduardo Vasco**
Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**
Vestuario: **Lorenzo Caprile**
Escenografía y atrezo: **Carolina González**
Versión: **Yolanda Pallín**
Dirección: **Eduardo Vasco**

Domingo 24

# *Adiós dueño mío, La traición en la amistad*





María de Zayas

**Hora:** 22:30

**Compañía:** Olympia Metropolitana

**Dirección:** Magüi Mira

**Versión:** Emilio Hernández

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 90 minutos

[Imágenes](https://www.2rcteatro.es/espect%C3%A1culos/el-galan-fantasma/) y [video](https://www.youtube.com/watch?v=xv6JFdv2Edg&feature=emb_logo)

Un «sarao», como decía María de Zayas, en pleno Siglo de Oro. Comedia. Enredo. Sexo. Música. Verso. Baile. Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no? Podríamos decir que el sexo es un lenguaje que nos comunica, por el que nos expresamos y acercamos a uno de los placeres más desconocidos y fascinantes que nos da la vida. Socialmente aceptado por y para el hombre. Rechazado si este comportamiento lo practica la mujer. María de Zayas alertó de esta incidencia hace 400 años y peleó firme, con inteligencia, con humor y con el convencimiento de que llegaríamos a entender que el sexo libre no va de la mano de los votos sagrados del compromiso.
Sus narraciones fueron prohibidas para su reedición por la Inquisición y fueron copiadas y transmitidas clandestinamente de mano en mano en los siglos XVII y XVIII, sobre todo por jóvenes mujeres. María de Zayas, en su único texto escénico, se autocensuró. El patriarcado y clero masculino dominante no habrían aceptado que su lucha valiente por la libertad amatoria de la mujer, que hoy reconocemos, se presentara en carne viva, en directo, con mujeres reales antes las espectadoras y los espectadores de aquellos años.

**Elenco**

Marta Calabuig
Pilu Fontán
Rosana Martínez
Laura Valero
Silvia Valero

Lunes 25

# *Que lo mataron anoche*

Lope de Vega, Julieta Soria

**Hora:** 18:00

**Compañía:**Estival Producciones

**Versión:** Julieta Soria

**Dirección:** Ainhoa Amestoy

**Lugar:** Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Precio:** Entrada gratuita

**Duración:** 60 minutos

En esta nueva versión, titulada *Que lo mataron anoche*, se cruzan dos historias: en una, Don Alonso parte a caballo, la última noche, por el camino de Medina del Campo a Olmedo; en el segundo, un joven motociclista está recorriendo el mismo camino al mismo tiempo. Mientras viajan van descubriendo sus historias, con la ambigüedad que la distancia conlleva en ambos trayectos. Es una historia misteriosa llena de ironía trágica en la que acompañamos a los héroes en sus caminos hacia la muerte o hacia la vida

**Elenco**

Motorista: Juan Cañas

**Equipo artístico y técnico**

Texto: Julieta Soria
Dirección de escena: Ainhoa Amestoy
Escenografía y vestuario: Elisa Sanz (por confirmar)
Música y espacio sonoro: Juan Cañas
Iluminación: Marta Graña
Dirección técnica: Antonio Rincón (Otto)
Técnico de iluminación: Fito
Auxiliar técnico y de producción: Inma Janeiro
Diseño gráfico: Marta Ruifernández y Mauricio d ́Ors
Producción: Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes. Estival Producciones

Lunes25

# *Numancia*

Miguel de Cervantes

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Nao d´amores

**Versión y dirección:** Ana Zamora

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 70 minutos

[Imágenes](https://www.flickr.com/photos/olmedoclasico2019/albums/72157714657904356) y [vídeo](https://youtu.be/j2tmeNuQJHA)

*El cerco de Numancia* es un texto sobradamente conocido y seguramente, tras sus entremeses, el más escenificado de don Miguel de Cervantes. Un texto imprescindible de un autor imprescindible, y sin embargo es uno de los grandes títulos que faltan por abordar en el ya amplio repertorio constituido en las ya más de tres décadas de historia de la *CNTC*.

Nosotros, especialistas en rescatar rarezas medievales y renacentistas, en esta ocasión nos arremangamos para indagar en torno al autor más famoso de las letras hispanas. Así, de un día para otro, pasamos de dialogar con dramaturgos casi desconocidos a codearnos con Cervantes, que más que un autor, es un auténtico mito. ¡No se pueden imaginar la cantidad de llamadas que hemos recibido de compañeros teatreros y filólogos, e incluso del público amigo, explicándonos cómo hay que escenificar a Cervantes, y, por supuesto lo que se debe contar al abordar un texto tan conocido por todos como la *Numancia*!

**Elenco**

José Luis Alcobendas

Alfonso Barreno

Javier Lara

Cristina Marín

Eduardo Mayo

Alejandro Saá

José Luis Verguizas

Isabel Zamora

**Equipo artístico y técnico**

Dramaturgia y dirección: **Ana Zamora**

Dirección musical: **Alicia Lázaro**

Asesor de verso: **Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz**

Vestuario: **Deborah Macías**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Escenografía: **Ricardo Vergne**

Coreografía: **Javier García Ávila**

Asesor de movimiento: **Fabio Mangolini**

Asesor de percusión: **Rodrigo Muñoz**

Ayudante de dirección: **Verónica Morejón**

Ayudante de escenografía: **Irma Vallés**

Realización de vestuario: **Ángeles Marín**

Realización de escenografía: **Purple Servicios Creativos**

Dirección técnica: **Fernando Herranz**

Fotografía: **Javier Herrero Valle**

Prensa: **Josi Cortés**

Producción ejecutiva: **Germán H. Solís**

Una producción de: **Nao d'amores y CNTC**
Con la colaboración de: **Ayuntamiento de Segovia y Junta de Castilla y León**

Martes 16

# *Esta divina prisión*

Diversos autores

**Hora:**18:00

**Compañía:**La otra arcadia

**Versión:** Raúl Losánez

**Dirección:**Ana Contreras

**Lugar:**Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Precio:**Entrada gratuita hasta completar aforo

**Duración:**60 minutos

[Imágenes](https://www.flickr.com/photos/olmedoclasico2019/albums/72157714659397057) y [vídeo](https://youtu.be/OjnQvodptu8)

Recital de poesía en el que confluyen las voces de nuestros grandes autores clásicos reflexionando, desde diferentes ángulos, estilos literarios y posicionamientos vitales, sobre el sentido de la vida y la trascendencia. Un recorrido que parte del Renacimiento, en pleno auge del misticismo, y llega hasta el escepticismo sosegado del Modernismo, pasando por la exploración del arrepentimiento tan propia del Barroco, por la claridad analítica y racional de la Ilustración o por la rebeldía pesimista del Romanticismo. Santa Teresa de Jesús, Sor Isabel de Jesús, Lope de Vega, San Juan de la Cruz, Diego de Silva y Mendoza, Luisa Manrique, Ignacio de Luzán, Sor María de la Antigua, Gabriel de Bocángel, León de Arroyal, Nicolás Fernández de Moratín, Emilia Pardo Bazán, José María Blanco White, Federico Balart, José de Espronceda, Sor María de San José, Tirso de Molina, Fray Luis de León, Francisco de Aldana, Gustavo Adolfo Bécquer, Domingo Rivero y Jorge Manrique conforman la variopinta nómina de autores seleccionados. Voces muy diversas que, no obstante, apostaron todas por el lenguaje del amor para intentar nombrar lo inefable y abrir un resquicio a la belleza en las leyes insondables de la existencia. El objetivo de la puesta en escena no es otro que el de propiciar que la palabra llegue pura y desnuda al espectador. Que el sonido, la luz y los símbolos le permitan atisbar ese instante de revelación y éxtasis; de comprensión, gozo y libertad radicales.

**Elenco**

Lola Casamayor

Jesús Noguero

Eva Rufo

Interpretación musical, Jorge Bedoya

**Equipo artístico y técnico**

Idea original, selección de poemas, dramaturgia y asesoría vocal: Raúl Losánez

Composición musical: Miguel Huertas

Ambientación: Alicia Blas y Lara Contreras

Producción ejecutiva: Manuel Benito, Producción La Otra Arcadia

Ayudantía de dirección: Julio Provencio

Dirección escénica: Ana Contreras

Martes 26

# *El lindo Don Diego*

Agustín Moreto

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Teatro Clásico de Argentina / A priori Gestión Teatral

**Versión y dirección:** Santiago Doria

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 85 minutos

[Imágenes](https://www.flickr.com/photos/olmedoclasico2019/albums/72157714657904356) y [vídeo](https://youtu.be/j2tmeNuQJHA)

La obra *El lindo don Diego* describe los enredos que se suscitan alrededor de la figura de don Diego. Acompañando a este personaje desfila una galería entrañable de caracteres: Sus dos primas, Inés y Leonor, su tío, don Pedro, su primo don Mendo, don Juan, su rival y enamorado de doña Inés y los infaltables criados, Beatricilla y Mosquito, que aportan la cuota de humor que sigue una línea que se remonta a la *Commedia dell’ Arte*. Don Diego, guiado por su fanfarronería y egolatría, sume a los personajes que lo rodean en equívocos constantes, plenos de humor y no exentos de una lección moral, ya que la imagen y comportamiento de este “figurón” nos permite mostrar la repulsa que provoca al ser humano, de cualquier lugar y tiempo, el fanfarrón y el narciso en cualquier contexto sociopolítico. Las situaciones son riquísimas, y el humor de esta pieza sumamente actual.

**Elenco**

Gabriel Virtuoso

Andrés D’Adamo

Mónica D’Agostino

Ana Yovino

Pablo Di Felice

Irene Almus

Francisco Pesqueira

Gastón Ares

**Equipo artístico y técnico**

Iluminación Sebastián Ochoa y Horacio Novelle, Vestuario Maydée Arigós

Música Gerardo Gardelín

Asistente de dirección Jazmín Ríos

Asesor de verso Santiago Doria

Producción Rosalía Celentano

Distribución: A priori Gestión Teatral

Miércoles 27

# *“La vida es sueño” en sus versos esenciales*

Calderón de la Barca

**Hora:**19:30

**Compañía:** Olmedo Clásico

**Versión y dirección:**

**Lugar:** Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Precio:** Entrada gratuita hasta completar aforo

**Duración:** 60 minutos

*“La vida es sueño” en sus versos esenciales*. Los principales momentos de la obra de Calderón de la Barca en la voz de los actores que dieron vida a sus personajes en las últimas puestas en escena

Miércoles 27

# *La boba para los otros*

Lope de Vega

**Hora:**22:30

**Compañía:** 2 RC Teatro

**Dirección:** Rafael Rodríguez

**Versión:** Luis O´Malley y Rafael Rodríguez

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 90 minutos

[Imágenes](https://www.2rcteatro.es/espect%C3%A1culos/el-galan-fantasma/) y [video](https://www.youtube.com/watch?v=xv6JFdv2Edg&feature=emb_logo)

La trama principal parte de un conflicto asentado en un triángulo amoroso en cuyo vértice está Julia, enamorada de Astolfo, y a quien pretende conquistar el duque de Sajonia. El duque da muerte en el propio jardín de Julia a Astolfo, y a partir de este momento la aparición de la figura de un fantasma en el jardín de Julia dará que hablar. Aumentan los celos del duque, que finalmente provocará múltiples confusiones y enredos para descubrir quién es ese misterioso fantasma.

**Elenco**

Diana: Alicia Ramos
Teodora: Rosa Escrig
Fabio: Miguel Ángel Maciel
Julio: Rubén Darío
Camilo: Luis O ́Malley
Alejandro: Maykol Hernández
Laura: Sara Álvarez
Liseno: Ximo Martínez
Acordeón: Sofia García

**Músicos**

Soprano: **Alicia Ramos**

Trompeta y flauta: **Sara Álvarez**

Percusión: **Ximo Martínez**

**Equipo artístico y técnico**

Asesoría de Verso: Gabriel Garbisu
Espacio Sonoro: Isabel Álvarez y Ximo Martínez
Espacio Escénico: Rafael Rodríguez (A.D.E.)
Diseño de Escenografía: Carlos Santos
Diseño vestuario: Raúl Ravelo “Parrys"
Diseño de Iluminación: Ibán Negrín
Lucha escénica: Maykol Hernández
Coreografía: José Díaz
Maquillaje y peluquería: Domingo Rodríguez

Regiduría y atrezzo: Lorena Mares
Construcción escenografía: Miguel Maroto y XHOPB
Montaje: Francisco Caballero
Fotografía: Nacho González/Teatro Pérez Galdós
Vídeo: Desenfoque Producciones
Gestión y producción: Cristina Hernández
Ayte. de producción y RRSS: Raquel Artiles
Ayte. de dirección: Guaxara Baldassarre
Gerencia: Begoña Sosa
Versión: Luis O ́Malley y Rafael Rodríguez
Codirección musical: Isabel Álvarez y Ximo Martínez
Dirección de escena: Rafael Rodríguez (ADE

Jueves 28

# *Entre bobos anda el juego*

Rojas Zorrilla

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Verbo Producciones

**Versión:** Fernando Ramos

**Dirección:**Paco Carrillo

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 90 minutos

[Imágenes](https://www.flickr.com/photos/olmedoclasico2019/albums/72157714659397057) y [vídeo](https://youtu.be/OjnQvodptu8)

En tono de comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar. Don Lucas es un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio con su hija Doña Isabel. Ella está totalmente decidida a no casarse, aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre, que lleva a la mujer de la mano de su padre a la mano de su marido. Isabel está secretamente enamorada de Don Pedro y entre ambos amantes se establecerá una consecución de entregas, malos entendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades, que nos llevará al divertido desenlace de este enredo…

**Elenco**

María José Guerrero

Beatriz Solís

Pedro Montero

Fernando Ramos

Rubén Arcas

Dani Jaén

Manuel Menárguez

**Equipo artístico y técnico**

Diseño Vestuario: Verónica Conejo

Diseño Escenografía: La Caja Escenografía

Diseño Iluminación: Francisco Cordero

Luces: Jose Mato

Sonido: Ignacio Javier

Diseño de Maquillaje: Lilian Navarro

Música: Ana Fernández

Modistas: Luisi Penco, Lali Moreno

Diseño Cartelería: Alberto Rodríguez

Vídeo: Visto Y No Visto Producciones

Imprenta: Grandizo

Ayudante de Producción: Eva Maidero

Dirección de Producción: Fernando Ramos Producción Ejecutiva: Verbo Producciones S.L.

Viernes 29

# *Malvivir*

Basado en las novelas de pícaras del Siglo de Orocon fragmentos de *La hija de Celestina* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La niña de los embustes* de Alonso de Castillo Solórzano, *La pícara Justina* de Francisco López de Úbeda, y*Tres letrillas y un romance* de Francisco de Quevedo.

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Ay Teatro

**Dirección:** Yayo Cáceres

**Versión:** Álvaro Tato

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 90 minutos

[Imágenes](https://www.2rcteatro.es/espect%C3%A1culos/el-galan-fantasma/) y [video](https://www.youtube.com/watch?v=xv6JFdv2Edg&feature=emb_logo)

*Malvivir* cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

*Malvivir* es también el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante.

Finalmente, *Malvivir* es la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

**Elenco**

Juglar / Pregonero / Estudiante / Doctor / Labradora / Bruno Tambascio

Beata / Montúfar / Zara / Pierre / Ventero / Doña Teodora / Don Lupercio / Elena de Paz /

Aitana Sánchez-Gijón

Elena de Paz / Don Lupercio / Montúfar / Paje / Don Sancho / Don Rodrigo / Perico el Zurdo / Beata / Marta Poveda

**Equipo artístico y técnico**

Música original: Yayo Cáceres

Arreglos: Yayo Cáceres y Bruno Tambascio

Escenografía: Mónica Boromello

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Diseño de sonido: Eduardo Gandulfo

Diseño gráfico, fotografía y vídeo: David Ruiz, Txus Jiménez. Sastrería: Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén. Pintura y ambientación: Davinia Fillol, Beatriz Nieto. Sombreros: Diana García.

Ayudantes de vestuario: Elena Arias, Igone Teso. Ayudantes de dirección: Antonio Hernández, Mario Portillo. Dirección técnica: Amalia Portes.

Maquinaria: Juanma Zapata.

Gerencia en gira: Germán Fabre.

Dirección de producción: Emilia Yagüe.

Producción ejecutiva: Marina Camacho.

Secretaría de producción: Carmen Quirós.

Prensa: Daniel Mejías.

Ayudante de prensa: Jorge Ochagavía.

Dramaturgia: Álvaro Tato.

Dirección: Yayo Cáceres.

Una producción de Ay Teatro.

Distribución: Emilia Yagüe Producciones.

Sábado 30

# *El avaro*

Molière

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Atalaya Teatro

**Versión y dirección:** Ricardo Iniesta

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:**105 minutos

[Imágenes](https://www.flickr.com/photos/olmedoclasico2019/albums/72157714750351096) y [vídeo](https://www.youtube.com/watch?v=cgBMoHqjOHM)

El espectáculo *El avaro* supone la adaptación de uno de los textos claves del más grande dramaturgo francés, Jean Baptiste Molière, de cuyo nacimiento se cumplen 400 años y 350 de su muerte en el bienio 22-23. La avaricia, protagonista de la obra, es uno de los grandes males de la Humanidad; lamentablemente muy extendida en nuestra civilización actual, resulta de una tremenda vigencia. La cárcel o el exilio de relevantes personajes de nuestro país así lo demuestran.

Harpagón, un rico y mezquino individuo tiene sometidos a sus hijos y a todo el que trabaja para él con su obsesión por el dinero y el temor a ser robado por alguno de ellos. Su lenguaje teatral se enmarca a la perfección en el estilo grotesco de Atalaya (uno de los cuatro que alterna en sus montajes). Ricardo Iniesta ha realizado una adaptación del texto de Molière manteniendo la médula espinal del texto pero eliminando las partes que peor han envejecido o que resultan más costumbristas; al tiempo ha introducido algunos elementos que imprimen un carácter más social y contemporáneo al argumento, y hacen más expresionista el tratamiento de los personajes. Por otro lado se potencia el carácter coral de los personajes que acompañan en escena a Harpagón, tal como Atalaya lleva a cabo en sus adaptaciones de clásicos al teatro contemporáneo, y con mayor motivo al tratarse de un musical con guiños a *La Opera de 3 centavos* de Bertolt Brecht que Atalaya escenificó hace tres lustros.

**Elenco**

*Carmen Gallardo, Silvia Garzón, Raúl Vera, Lidia Mauduit, María Sanz, Enmanuel García, Selu Fernández y Garazi Aldasoro*

**Equipo artístico y técnico**

Dirección, adaptación y espacio escénico: Ricardo Iniesta

Composición y dirección musical: Luis Navarro

Coros y Cánticos: Marga Reyes y Lidia Mauduit

Realización: Ana Arteaga

Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles

Maquillaje y peluquería: Rocío Ponce

Coreografía: Juana Casado

Ayudante de dirección: Manuel Asensio

Diseño de iluminación y coordinación técnica: Alejandro Conesa

Espacio sonoro: Emilio Morales

Administración: Rocío de los Reyes

Distribución: Victoria Villalta

Producción: Francesca Lupo

Comunicación: Rocío Claraco

Secretaría: Macarena Gutiérrez

Domingo 31

# *Tartufo*

Molière

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Focus

**Versión y dirección:** Ernesto Caballero

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:**100 minutos

[video](https://youtu.be/w-TFsLuhjQ4)

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido para intentar echar al dueño de su propia casa. Para ello recurre, incluso, ante el rey, pero este hace que Tartufo sea detenido al descubrir que el beatucón no es más que un estafador.

**Elenco**

Señora Pernelle/Tartufo: **Pepe Viyuela**
Orgón: **Paco Déniz**
Elmira: **Silvia Espigado**
Cleanto: **Germán Torres**
Dorina: **María Rivera**
Mariana: **Estibaliz Racionero**
Valerio: **Javier Mira**
Damis/Celedonio/Alcalde de Corte: **Jorge Machín**

**Equipo artístico y técnico**

Escenografía: Beatriz San Juan

Vestuario: Fernando Muratori

Iluminación: Paco Ariza

Asesoría de Movimiento: Karina Garantivá

Espacio Sonoro: Luis Miguel Cobo

Ayudante de Dirección: Nanda Abella

Dirección de Producción: Maite Pijuán

Producción ejecutiva: Álvaro de Blas

Ayudante de Producción: Ana López-Rúa

# Jornadas de Teatro Clásico

Las Jornadas de Olmedo surgieron con el cometido de enseñar a ver teatro clásico, teniendo en cuenta la multiplicidad de factores que intervienen en el hecho teatral: la dirección escénica, la interpretación, la puesta en escena, la historia, la crítica... Hemos querido dedicar la edición de este año a preguntarnos por su presente y por su futuro tras la crisis sanitaria, a la que precedió la financiera y ha seguido inmediatamente la bélica, cuyas consecuencias aún están por ver. Cada una de ellas, y más su influencia conjunta, han afectado a muchos aspectos de nuestra realidad, en especial los relativos a la cultura.

“La salud de los clásicos” pretende conocer su estado tanto a partir de un análisis de carácter general, como de otros enfocados sobre espectáculos concretos que pueden verse en el Festival.

Para ello se ha programado una primera sesión con la que se abrirá el encuentro, en la que expertos de distintos sectores examinarán la oferta del clásico actual y valorarán la incidencia de las crisis mencionadas en las tradicionales dificultades del teatro. Otras dos sesiones atenderán a las nuevas líneas de estudio, a los avances obtenidos y a lo que se espera de ellos.

Con la intención de acercar lo más posible la práctica teatral y la reflexión, las tres tardes acogerán sendas sesiones dedicadas a recitales y espectáculos de pequeño formato: será la primera el espectáculo *Que de noche lo mataron*, a partir de la inmortal obra de Lope que no podía faltar en Olmedo; la segunda, el recital de poesía *Esta divina prisión*, con el que queremos unirnos a la celebración del cuarto centenario de la canonización de Santa Teresa; y la tercera acogerá el recital “*La vida es sueño” esencial*, una propuesta que continúa una línea abierta otros años pretendiendo facilitar la introducción de los clásicos en las aulas.

Las Jornadas incluyen los espectáculos que el Festival programa esos tres días. El tema de este año hace que cobren aún más sentido los diálogos que sobre ellos se celebran, con participación de directores, actores y otros responsables de su puesta en escena, así como con críticos e investigadores.

La entrada a las distintas sesiones será libre, aunque para optar al diploma que acredite las 30 horas de que constan las Jornadas hay que cumplir los requisitos que se explican más adelante.

**Destinatarios:**

Estudiantes de Bachillerato, Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural • Profesores • Licenciados y doctores • Aficionados al teatro.

**Participantes:**

Pendiente de confirmación

# Publicaciones

Cada año se publican además diferentes lecciones de teatro clásico dentro de la colección Olmedo Clásico, que edita la Universidad de Valladolid; hasta el año 2019 se han llevado a cabo 17 publicaciones

# El mentidero

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico

# Olmedo Clásico en familia

**Domingo 1**

*Manual de Cervantes*

Sobre textos de Cervantes

**Hora:** 11:00

**Compañía:** Pie Izquierdo

**Versión y dirección:** Esther Pérez Arribas

**Lugar:** Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Precio:** 6 euros

**Duración:** 65 minutos

**Edad recomendada:** A partir de 5 años

Una cocinera se enamora de un loco que le ha entregado un manual pop-up lleno de rincones y posibilidades para entender la vida y la obra de Cervantes, y para entender también los fracasos de la vida como puntos de un mapa que nos retrata como humanos. A partir de los sueños y de la locura, desde los márgenes de lo irracional y de la enfermedad mental, de los excluidos de una cultura que no ha contado más que con el genio asimilado ya en el pasado y que ha desatendido a las mujeres, cuyo lugar en la historia conviene revisar en un acto de justicia y oportunidad para toda la sociedad.

**Elenco**

Esther Pérez Arribas

Javier Pérez Lázaro

**Equipo artístico y técnico**

Dramaturgia y dirección I Esther Pérez Arribas. Libro pop-up I Juan Ángel Cantalapiedra. Escenografía I Juan Ángel Cantalapiedra. Pie Izquierdo Vestuario I Pie Izquierdo Iluminación I Javier Martín del Río. Música y sonido I Carlos Soto. Infografía I Alberto Sobrino. Intérpretes I Esther Pérez Arribas, Javier Pérez Lázaro.

# Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales»

**Del jueves 21 al miércoles 27 de julio de 2022**

**Muestra en CAE San Pedro: 27 de julio**

El curso de interpretación actoral de 2022 se impartirá a partir de escenas de un clásico del Siglo de Oro. Como viene haciéndose en los últimos años, los alumnos tendrán oportunidad de mostrar parte de su trabajo al público, en el CAE San Pedro, uno de los dos espacios oficiales del Festival.

**Objetivos**

El curso acerca la interpretación del teatro del Siglo de Oro a un amplio círculo de interesados en la actuación, proponiendo un intercambio de visiones e ideas entre el ámbito filológico y el actoral. El programa integra diferentes aspectos teóricos y prácticos del teatro clásico español: historia, literatura, dramaturgia, dicción del verso, lucha, música, danza e interpretación y en esta edición además, analiza la relación entre teatro y educación.

**Fechas**

Del jueves 12 al miércoles 28 de julio (7 días y 6 noches)

Muestra en CAE San Pedro: 28 de julio

**Diploma**

Además de las clases ―42 horas lectivas― el curso incluye la asistencia a las 14 Jornadas de Teatro Clásico ―10 horas― y las entradas para las representaciones del Festival ―12 horas―, hasta un total de 64 horas que se acreditarán, junto con la relación de los contenidos, en un diploma.

Créditos: 3

**Inscripción**

Matrícula: 230 €

# Exposiciones

# Exposición: Sembrando a los clásicos

Fotografías: Pío Baruque Fotógrafos

Del viernes 22 al 31 julio

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Pío Baruque Fotógrafos es una empresa familiar dedicada a la imagen fotográfica desde hace más de 75 años. Durante tres generaciones han venido trabajando y a la vez amando la fotografía. Cuentan en su haber con el Premio Nacional Goya de Fotografía en el año 2003, dentro del apartado de Libre creación, y han sido distinguidos por la federación española de fotógrafos profesionales.

Son también los fotógrafos oficiales del Festival Olmedo Clásico, y su trabajo condensa en imágenes todo el mundo teatral que ha pasado por nuestra ciudad. Los personajes que la máquina fotográfica de Pío Baruque captó en sus pasiones y acciones durante los catorce años del Festival se exhiben, para feliz memoria de visitantes, muy cerca de donde ahora brotan de nuevo cada año diferentes y renovados motivos de verdad y de asombro en las representaciones que siguen sucediéndose anualmente en la Corrala del Caballero.